

Maratón sborového zpěvu

Ve dnech 8.-10.října se sešlo několik sborových akcí, kterých jsem se zúčastnil jednak jako člen Pěveckého sdružení pražských učitelů (PSPU) a také jako posluchač. V sobotu dne 8.října vyrazilo 14 členů PSPU autobusem na Mezinárodní festival hudebního romantismu do Vlachova Březí na Šumavě. Tento festival s přehlídkou pěveckých sborů převážně z tohoto regionu se konal již po jedenácté. Pražské učitele dirigoval pohostinsky prof.Kasal, který byl také členem soutěžní poroty. Učitelé tu vystoupili dvakrát: nejprve s dvěma skladbami J.B.Foerstra na úvod soutěže (ve které se utkalo 6 sborů) a potom v úvodní části večerního koncertu. Tam sbor přednesl *Tři sbory pro mužské hlasy s průvodem piana op. 43* Antonína Dvořáka. Výkon sboru lze vzhledem k nedostatku času na nácvik hodnotit vcelku kladně; vystoupení bylo obecenstvem vřele aplaudováno. Mezi soutěžícími sbory zářil smíšený sbor VOX NYMBURGENSIS, který si také odnesl hlavní cenu festivalu, jež nese jméno bývalého člena PSPU a místního rodáka, prof.Václava Matouška.



Pražští učitelé zpívají Dvořáka ve velké tělocvičné škole

Součástí festivalu byl také nácvik a společné vystoupení všech zúčastněných sborů. Měl jsem tu možnost si poprvé v životě zazpívat Smetanovu *Českou píseň*; nejvíce na mě ale zapůsobil *Sbor zotročených židů* z *Verdiho opery Nabucco*, který něčím připomíná naši současnou realitu.

I když jsem šel spát až po půlnoci, byl jsem ráno čerstvý a mohl se připravit na další sborovou akci - koncert k padesátinám našeho sbormistra (a gymnasijského učitele) Mgr. Libora Sládka; ten ve sboru Pražských učitelů kdysi jako zpěvák začínal a při práci s nynějším

sborem projevuje až božskou trpělivost. Učit a vést zpěváky od dětského věku až po 90leté seniory vyžaduje zvláštní vlohy a nadání.

Ve velké modlitebně Českobratrské církve evangelické na Vinohradech se sešli členové všech sborů, které Libor založil, vede a přímo či nepřímo ovlivnil. Po akustických zkouškách na pódiu začal vlastní koncert, který trval asi 3 hodiny. Kromě největšího Sládkova sboru – BESHARMONIE tu vystoupilo asi 8 skupin včetně PSPU. Náš sbor vystoupil s třemi osvědčenými skladbami ze svého repertoáru (Hassler - *Cantate Domino*, Foerster - *Mé orné pudy*, Janáček - *Láska opravdivá*) a další dvě skladby zazpíval společně s několika mladými zpěváky z mužského sboru PUERI GAUDENTES (A.Dvořák - *Milenka travička*, G. Kahn aj. – *Toot, Toot, Tootsie*). Ačkoli provedení prvních tří skladeb mělo nedostatky (v úvodní skladbě např. nenastoupily vůbec tenory a zpěváci přidávali se až postupně, také intonace byla chatrná), ozval se po každé skladbě mohutný potlesk. Posluchači zřejmě oceňovali odvahu 14 mužů ve věku cca 70-90 let, kteří si troufli vystoupit s tak náročným programem. Po doplnění sboru mladíky se jeho výkon znatelně zlepšil.

Jinak byl celý večer gejzírem zajímavých a inspirativních vystoupení prokládaných humorem, výkony byly vesměs spontánní a technicky dokonalé. Vládla tu krásná uvolněná atmosféra. Zajímavé také bylo, že mezi zpěváky bylo hodně chlapců a mladých mužů, kteří jinak bývají ve sborech vzácní¹; inu příklady táhnou.. Chlapecký a mužský sbor PUERI GAUDENTES řídil Libor Sládek střídavě s jeho zakladatelkou, sbormistryni Mgr.Zdeňkou Součkovou. Obě složky sboru - mužská a chlapecká - přitom vystupovaly také samostatně. Jeden výstup chlapeckého sboru se dokonce obešel bez dirigenta - zahrál ho jeden z chlapců. Program pak ukončil smíšený sbor BOHEMIACHOR. Některých vystoupení se zúčastnil Libor Sládek také jako člen sboru.



Závěrečné ovace pro Libora Sládka

¹ ve Vlachově Březí bylo hodně děvčat, ale mladí muži téměř chyběli

Na druhý den, 10.října, se konalo v sále Hlaholu vystoupení pěveckého sboru VUS, který odjíždí na zájezd do Číny. Sbor VUS má letitou tradici a býval líhni populárních skupin jako Spirituál kvintet a vyšli odtud také profesionální pěvci. V současné době je sbor propojený osobou dirigenta a některými členy se Svatojakubským sborem (ve kterém rovněž zpívám). Využil jsem návštěvy své čínské přítelkyně a pozval ji na koncert, aby slyšela Čechy zpívat čínsky. Upřímně řečeno, trochu jsem byl vystoupením sboru VUS zpočátku zklamán. Oproti Sládkovým odchovancům působili poněkud strnule a ve fortissimech byl zvuk sboru až nepříjemný. Jako by vývoj tohoto sboru ustrnul; možná je to nedostatkem mladé krve - dnešní vysokoškoláky zřejmě zpěv příliš neláká. Přitom pěstování hudby podporuje i jiné duševní schopnosti; na amerických univerzitách je obvyklé, že si studenti zapisují vedle matematiky i hru na housle či jiný umělecký obor.

V podání sboru VUS se mi nejvíce líbily skladby současných autorů - Petra Ebena a Zdeňka Lukáše. Výborně se také poslouchaly *Uspávanky* v autentickém přednesu obou sester. U romantických skladeb (Smetana, Foerster) sbor jsem postrádal romantickou uvolněnost, kterou sbor nahrazoval extrémními dynamickými rozdíly; napínání hlasu nad určitou mez je však z hlediska výrazu kontraproduktivní. Zpěv by měl znít i v nejvypjatějších místech skladby melodicky, aby hudba zůstala hudbou². Trvalé přetěžování hlasivek může vést k jejich poškození.

„*Písně Rómů a o Rómech*“ zněly (za doprovodu Jakuba Zichy u cimbálu) spíše jako moravský folklor. Cikánští hudebníci neznají klasickou harmonii; střídají často akordy s množstvím disonancí. Na závěr zazněly dvě populární *čínské písně*, zpívané z paměti v originále. Moje přítelkyně obě písně znala a dokonce rozuměla čínštině českých zpěváků³. Byl to obdivuhodný výkon.

Jan Matys, PSPU

V Davli-Sloupu, 11.10.2011

² W.A.Mozart

³ Nedávno se konalo v divadle Hybernia vystoupení čínských umělců pro své krajany v zahraničí. Jedna z těchto písní tam zazněla; díky kontaktům své přítelkyně jsem tam mohl být.