

Prolog festivalu Foersterova Osenice

Díky organizačnímu úsilí dlouholetého předsedy *Pěveckého sdružení pražských učitelů* (PSPU) Františka Zumra se 1.června tr. konal v sále pražského Hlaholu koncert pěveckých sborů, který byl prologem festivalu pěveckých sborů *Foersterova Osenice*. Tento festival, který je poctou muzikantskému rodu, z něhož vzešel i skladatel Josef Bohuslav Foerster, je poměrně mladý - letos se koná jeho 12. ročník. Před koncertem se konal vzpomínkový akt u hrobu J.B.Foerster na Olšanech za účasti skladatelovy rodiny a členů PSPU, kteří zde zazpívali ukázkou z mistrový tvorby.

Program koncertu ve velkém sále Hlaholu byl letos opravdu bohatý. Vystoupily tam dva mladé sbory z dílny sbormistra *Libora Sládka* - smíšený sbor *Besharmonie* a mužský sbor *Pueri Gaudentes* ; oba tyto sbory mají za sebou bohatou koncertní činnost získaly již řadu ocenění v mezinárodních soutěžích. Jejich program byl velice pestrý a nápaditý - zahrnoval skladby od Smetany a Dvořáka až po L.Bernsteina a spirituály; sbory se během jednotlivých čísel různě přeskupovaly a využívaly různé efekty. Také provedení skladeb bylo technicky dokonalé; u sboru *Besharmonie* se projevila určitá nevyváženost mezi mužskou a ženskou částí sboru - mužů bylo mnohem méně. To však bohatě napravilo společné vystoupení se sborem *Pueri Gaudentes* v písni Eugena Suchoně *Aká si ty krásna*.

Jakýmsi „hrdinou“ programu byl patrně seniorský sbor PSPU, který letos slaví 104 let své existence a představuje jakousi kontinuitu téměř až od dob národního obrození. Z někdejšího 60členného sboru, který sklízel vavříny ve světě, zbylo 14 seniorů ve věku cca od 70 do 90 let, kteří zde na pódiu bojovali s náročným repertoárem. Společně s mladými zpěváky přednesli úvodní skladbu večera - Foersterův sbor „Velké širé rodné lány“, Janáčkovu píseň „Láska opravdivá“ a nakonec cyklus pěti mužských sborů Zdeňka Lukáše „Jaro se otvírá“ s průvodem houslí. Spojený mužský sbor zněl plně a provedení bylo živé a přesvědčivé. V posledním z pěti sborů trochu polevila intonace - asi únavou seniorů¹.

Zajímavým zpestřením sborového programu bylo vystoupení rodinného dua KLIMA DUET, které tvoří otec a syn Klímovi. Zahráli jazz-rockovou skladbu *Jean-Luc Pontyho* *Enigmatic Ocean*. Oba protagonisté přitom plynule měnili hudební nástroje - otec Lukáš pendloval mezi houslemi a kytarou, syn Richard mezi od klavírem a houslemi. Dlouhou a náročnou skladbu hráli suverénně z paměti. Nástrojovou brilancí se blýskl hlavně Richard.

Koncert přinesl hodně dobré muziky. Škoda jen, že nepřišlo více diváků. V hledišti bylo několik pozvaných hostů a přátel účinkujících. Účastníci tak koncertovali hlavně mezi sebou - byli účinkujícími i diváky.

3. června 2012, J.Matys

¹ Videonahrávky některých vystoupení lze nalézt (vygooglovat) pod heslem „Hajovnasloup“



Sbor *Besharmonie* s dirigentem Liborem Sládkem na loňském ročníku Prologu Foersterovy Osenice