

Pan Tomáš Slavický  
Český rozhlas

středa, 28. listopadu 2012

Vážený pane redaktore,

reaguji na Váš článek o Svatojakubském kúru. Od roku 2007 jsem zpíval ve Svatojakubského sboru, který po konfliktu mezi zpěváky a církevními činiteli (a odchodu větší části sboru) převzal dirigent Vysokoškolského uměleckého souboru (VUS) Jakub Zicha. Naposledy jsem s tímto sborem vystupoval letos v červenci na svátek Sv. Jakuba. Jakub Zicha se nyní stal asistentem dirigenta Pražského filharmonického sboru; podle webové stránky sboru [www.svatyjakub.eu](http://www.svatyjakub.eu) však soudím, že sbor vedený J. Zichou na Svatojakubském kúru stále působí.

Ve svém článku se o tomto posledním období činnosti sboru nezmiňujete, ačkoli J. Zicha vyvíjel značné úsilí, aby na slavnou tradici Svatojakubského sboru navázal a myslím, že se mu to i dařilo. Obnovený Svatojakubský sbor, který měl asi 20 členů, byl jakousi odnoží sboru VUS, čímž převzal i vysokou úroveň provedení skladeb. Se sborem spolupracoval i nadále varhaník Oto Novák. Během krátké doby sbor nastudoval asi 30 skladeb (viz seznam), které jsou k dispozici na CD, zhotoveném pro interní potřebu členem sboru Janem Němečkem, který obětavě nahrával téměř všechna vystoupení.

V posledních letech však výrazně poklesla návštěvnost bohoslužeb, a tím i finanční dary, z kterých se financovaly odměny profesionálních muzikantů (instrumentalistů a sólistů). Tím byla podvázána činnost sboru, který nadále vystupoval jen o hlavních svátcích a uváděl skladby, které bylo možno provést bez sólistů a s minimálním doprovodem či a capella. Myslím však, že tento úbytek zájmu nesouvisí s úrovní provedení skladeb; ta jistě nebyla horší než na jiných pražských kúrech (Sv. Ignác, Strahov), koneckonců na nich zčásti zpívají titíž zpěváci. Příčin je asi více, např. vyliďnění středu Prahy, situace v církvi, která nedovede oslovit (potenciální) věřící apod.

Doba „komunistické totality“ byla v jistém směru zlatou dobou pro církevní hudbu; účast na bohoslužbách byla určitou formou protestu (zažil jsem to na Valašsku, kde jsem v 70. letech pracoval). Záslouhou obětavých lidí se dařilo získávat finanční podporu z ciziny. Tato doba je bohužel už pryč... Stará Praha se stala komerční zónou s (údajně) největší koncentrací kasin v Evropě. Není tu ani bezpečno. Když jsem šel před časem zpívat na Nový rok ráno na mši, v Jindřišské ulici mě obstoupila skupina Rómů a jeden se mi hrabal v kapse batohu. Jen šťastnou náhodou jsem z toho bez úhony vyvázl<sup>1</sup>. Svatojakubskou basiliku nyní využívá z velké části Agentura Helas, která poskytuje stylově oblečené společnice pro večírky podnikatelů. Tato agentura využívá i zkušebnu sboru, což narušuje jeho systematickou práci.

Ing. Jan Matys

*Pozn.* Jedno z posledních vystoupení Svatojakubského sboru, kde zpíval Albrechtsbergerovu Mši Dur, si můžeme poslechnout na adrese [www.youtube.com/user/Hajovnasloup](http://www.youtube.com/user/Hajovnasloup). Dvacetičlenný sbor doprovázený dvěma instrumentalisty a varhanami tu účinkuje pro cca 50 posluchačů (resp. věřících).

---

<sup>1</sup> Bylo to 1.1. 2008 v 9 hodin ráno před Hlavní poštou, do níž jsem měl stejně namířeno. Podobný případ se stal mému známému, kterého obrali o klíče a osobní doklady a ihned mu pak „vybíbili“ byt.